

En sus ojos a veces sorprendía un brillo extraordinario. Hablaba poco. Me pareció que me evadía. Su padre la adoraba, por eso estaba preocupado. Me pidió que la abordase y le preguntara la causa de su extraño malestar. Así lo hice, solo obtuve gesto y palabras ambiguas. Pude sacarle al fin, que regresaría esa misma noche a Caracas, porque estaba enamorada... Y me lo dijo a mí... a mí que hubiera dado mi vida por ella!.. Me partió el corazón en dos. Quise irme, abandonar esta casa, una súplica del padre me lo impidió. El preveía que perdería a su hija para siempre... Me ofreció hogar y familia, solo tendría que ayudar, que acompañarle, que prestarle mi compañía... y podría seguir mis interrumpidos estudios, acompañándole a esperar la hija ingrata... por eso estoy en esta casa!

FUNCIONARIO

Hasta ahora, no nos ha dicho ¿De quien estaba enamorada, y porque causa huyó a Cuba?

AGAPITO

¡Es la memoria de una muerta la que profanamos señor!

FUNCIONARIO

Si los vivos somos útiles a los muertos... ¡que los muertos sean igualmente para los vivos!... No profanamos nada. Investigamos! Descifrar estas incógnitas es nuestro deber... Todo punto que lleve a esclarecer la culpabilidad o no del acusado, así como que conduzca a la justicia a su mejor desarrollo, es útil... Su deber es colaborar con el hogar que lo protegió, servir a las leyes bajo las que se ampara, y ser fiel a la tierra que pisa.

AGAPITO

(lloroso)

Ella huyó a Caracas. ocultaba una pena que conocimos después. Vivía con un destacado agitador del partido comunista de Caracas. Algún tiempo después, rompió con él y se enredó con otro que la llevó a Cuba. Pocas veces supimos de ella. Raramente. Ultimamente, llegó la noticia a don Luis de que ella tenía un hijito al parecer de su ~~último~~ último amante. La noche del crimen se recibió una llamada de larga distancia, comunicaban al atribulado padre, la trágica defunción de su hija frente a un paredón de Bolivia.

FUNCIONARIO

(impávido)

Se ha portado bien...Te portaste bien chico!...Pero con éso no quedas eximido de otros interrogatorios. Deberás dar a mis ayudantes nota de tu nueva dirección al abandonar ésta casa...y estarás anuente a colaborar en toda investigación que pensemos llevar a cabo.

AYUDANTE 1º

(entra a escena, se acerca al funcionario y le habla en voz baja señalándolo hacia afuera)

FUNCIONARIO

(incómodo pero dándose importancia)

A ver...a ver hombre...páselo no más. Ah!...recuerden que todo reo nunca debe moverse fuera del coche celular sin la guardia adecuada!

DON LUIS

(demacrado, vestido con ropas demasiado holgadas y ajadas, despeinado ingresa esposa a uno de los guardias, los dos que le acompañan viene perfectamente armados)

¡Buenas noches! (voz bronca y desabrida) ¡Al fin en mi casa!
(mira a todos, a los muebles, hacia los rincones etc.) ¡Ah querida Luz...Estás aquí...!Cuánto hubiera dado por evitarte mirarme en éste estado, pero ya ves...!ey!

LUZ

(visiblemente agitada se cubre el rostro con un pañuelo)

CHACHA

(con presencia de ánimo, y repuesta ya)

¡Hola don Luis!...Espero que me lo traten bien...porque sino me voy a quejar con mi friend el presidente!

DON LUIS

No te preocupes Chacha...soy el mejor huésped de ése enorme hotel wue por ser tan perfecto de dice "Modelo"...!estoy contento allí, no te preocupes!

AGAPITO

¡Buenas noches patrón!...!Tuve que contarle todo...todo...ya vd. sabe...!todo!

DON LUIS

Hola hijo...no sé lo que contarías, pero en mi vida todo es tan

claro y tan diáfano, que se puede contar sin temor... Te lo agradezco que hayas contado todo como dices... porque a lo mejor algo se me ha olvidado en los interrogatorios que me han hecho...

CHACHA

(aparte)

Por lo visto, el viejo no se arrepiente de su filicidio!

FUNCIONARIO

(a Luz)

Hemos traído a su esposo, el reo, porque éso nos facilitará la tarea. Primero reconstruiremos el suceso, después haremos un ca-reo entre Vd. y su esposo. Por supuesto que para éso no estará naide aquí con Vds. y yo. Todos deberán salir.

LUZ

Vd.

FUNCIONARIO

(a don Luis)

Pasando por alto el móvil, o la causa, obvio por que pudo haber sido un estado emotivo con muchos detalles más, le preguntaré: ¿cómo llegó a sus manos en ése momento oportuno el arma que úso?

DON LUIS

Ud. vé ése viejo escritorio en aquél rincón?... Es mi escritorio el que siempre ha ocupado el mismo lugar desde hace mucho tiempo. Allí guardo papeles, varios artículos de uso práctico o de ningún uso. En realidad ése revolver siempre ha ocupado el sitio en la segunda gaveta de la derecha... Costumbres de uno... No se si comprenderá!

FUNCIONARIO

Ya hemos registrado toda la casa, y su escritorio. Pero explique la razón por la que estaba precisamente cargado el revólver, y aceitado, listo para ser disparado. Precisament la noche del crimen?

DON LUIS

Se me ha amenazado muchas veces... No siempre les he dado crédito a ésas ridículas amenazas. No es por restarle méritos a la vigilancia de las autoridades... Pero siempre, desde que obtuve permiso para portar armas, ése revólver, aún sin utilizarlo ha estado aceitado y cargado y listo para ser disparado en cualquier contingencia... ¡como nadie mete más que yo las manos en ése mueble!

CHACHA

¡Que oportuno!...Si hubiera sido el muerto que hubiera disparado!...

FUNCIONARIO

Se le ha amenazado dice Vd...¿Puede comprobar eso?

DON LUIS

Soy un hombre de negocios. He intervenido en política. Siempre o la mayor de las veces con éxito. Eso le dará una idea de quien o quienes hayan tenido interés en eliminarme como algunos anónimos que precisamente ~~reposan~~ en poder de las autoridades y manifiestan el deseo de algunos fulanos de hacerme morir..Le repito señor, que yo no soy criminal...Lo sucedido fué, pudiéramos decir...¡un accidente!

FUNCIONARIO

Un accidente que costó la vida a un ser humano...a su mismo hijo!

DON LUIS

Cualquier hombre puede tener un momento de ofuscación y disparar!

FUNCIONARIO

¡Por eso existimos nosotros!...Para que sean pocos los ofuscados y para que los que se dejan llevar de ese estado, reciban el merecido castigo!

DON LUIS

¡Repito que no soy criminal!...Actué en defensa de mi esposa como ya he declarado anteriormente..y era preciso parar ese monstruo que es...(se desdice)...¡que era mi hijo!

FUNCIONARIO

Creo que nos desviamos del trabajo que me trajo aquí...(a don Luis)...¡Déjese de payasadas!...Aquí mando yo en éste momento! Ud. está engreído por sus conexiones, por su dinero...Pero yo le aseguro que mediante mis esfuerzos, irá derecho a Coiba... Por eso, porque las personas como Vd, necesitan recibir el castigo al nivel de los pobres y los que no tienen palancas...Yo lo mandaré a veranear a la isla...¡Tengalo por seguro Luis Obtuño!

DON LUIS

(violento)

Si me quiere mandar a la cárcel como dice...¿para qué entonces ésta pantalla de reconstruir el crimen?...¡¡irme el acta, lléveme a la Modelo, y basta!...Ya me encargaré de mover a mis amista-

des y mi dinero como Vd. menciona, para que vea que con sus acusaciones o sin ellas salgo libre!

1er AYUDANTE

(se acerca a don Luis y le propina un bofetón)

¡Cállese viejo imbécil...! Está hablando con la ley!

FUNCIONARIO

No se preocupe, todas sus palabras destiguarán contra Vd. mismo, ésto está siendo grabado... El día del juicio se verá quien es quien!

CHACHA

Mire Ud., está bien que sea investigador y todo lo que le dé la gana. Pero dígame al caballo de su ayudante que no utilice la fuerza porque aquí todo el mundo puede expresarse como le dá la gana. No está autorizado para pegarle a nadie... Los jueces decidirán si tiene o no la culpa... pero no Vd. que es un infeliz polizonte!

HOYOS

¡Cállate Chacha... nadie te está pidiendo que te metas en donde no te llaman!

CHACHA

¡Cállate tu maricón! . . . Poco hombre... ¿cómo puedes aceptar que éste desgraciado aporreé a don Luis en su propia casa... Vivimos en una tierra muy libre!... Y mientras hayan cobardones como tú, éstos ignorantes seguirán abusando de las personas como les dá la gana!

1er AYUDANTE

¿La sueno a la viña jefe?

FUNCIONARIO

No. Déjala, ya arreglaremos cuentas con ella más adelante, por que la voy a atollar en ésto hasta las orejas, por metejona!

CHACHA

¡Atollábamos!!... Puede hacerme lo que quiera, pero aunque soy mujer me sé defender, y cuando hay que mover palancas, yo también las tengo... Sherlock Holmes del marañón!

LUZ

¡Esto se acabó!... Quiero decir algo!

FUNCIONARIO

Nadie la está interrogando... Tenga calma que pronto voy con Vd.

CHACHA

Siga su interrogatorio que es lo que vino a hacer!...Donde sus zapatos manchan el piso...Bien lo dicen, que en donde éstos buchís con espoeta entran, todo se ensucia!

FUNCIONARIO

(ignorando a Chacha)

Ha quedado demostrado en que Olimpia, la hija del reo era comunista, en que el otro hijo, o sea el difunto era un tarabana y un maleante, en que el criado cubano, que dice que no es criado era un encubridor de las actividades de la hija, del reo y del hijo. NECESITAMOS ahora, sacar conclusiones sobre las idas y venidas del mismo reo, de la esposa, y por último, los nexos y complicaciones que en éste caso tengan éstas otras personas, la vieja lesbiana ésta y su amante o amigo...

LUZ

Que alto queda la justicia y su prestigio cuando sus representantes llegan a deducciones como las tuyas...?e van a escuchar porque ya estoy hastiada de ésta porquería y de oír tanta estupidez junta.

CHACHA

Luz...Lucita querida no te amargues. Realmente en éste caso la única víctima inocente eres tú, a quien tu marido, su hijo, su hija, y éste pedazo de mula que se dice "investigador", te han metido...No digas nada, que son capaces de agarrarte a trompadas o a latigazos como han hecho con tu esposo...Parece que vivimos todavía en la inquisición...no bajo un cielo puro y una leyes inteligentes...

FUNCIONARIO

Si Vd. tiene algo que decir, escuchémosla. Pero le advertiré que lo que diga será utilizado en contra suya...bien si es mentira o bien si es verdad!

DON LUIS

Lucita...esposa mía...todo lo que hice fué por tí...porque te quiero...porque no tengo a nadie más en el mundo...porque tu sabes que si te tocan un cabello me tocan a mí...Porque mi hijo ésa noche dijo cosas que no se pueden resistir, porque te irrespetó a tí...a la más pura de todas las esposas!

FUNCIONARIO

Se vá aclarando el panorama. Hubo discusión, y el difunto agre-

dió a la mujer del padre...ajaaa!...!Muy bien!...Y el criado que por alguna oscura razón, encubrió el hecho, dió al padre cuenta de los encuentros que habían tenido el hijo muerto con la mujer del marido...a lo mejor también quería sacar una tajada de dinero, por que es claro que el hijo explotaba al padre...por otra parte, la vieja cepilla ésta servía de tapadera a las relaciones del hijo con su madrastra...entonces el pobre marido burlado, enfrentó al burlador, su hijo, y al decirle éste la clase de enredos que se traía con la doña, fué al escritorio, sacó la pistolita que tenía bien aceitadita y pummm...pummmapummm!...Así terminó la historia. Eso es...así terminó!...Es un crimen pasional, claro y sencillo! ¡Marido burlado, mata a balazos al amante de su mujer que resultó ser su propio hijo!

LUZ

Le felicito por su inteligencia...solo que le faltó una cosa... Usar en toda ésa ensalada, una palabra que se llama...¡venganza! Solo la venganza pudo mover montañas y trastornar cerebros al punto de convertir a todas éstas personas en marionetas al servicio de una sola persona...Yo!

FUNCIONARIO

(tartamudeando)

¡Usted...¿Usted qué?

LUZ

¡Yo!

CHACHA

Luz...Luz, estás disvariando...tus nervios, tu corazón...Eso es mentira...tu no eres criminal...Eso es brujería...¡Sí, brujería la que éste maláito viago te ha hecho para que actúes así!

LUZ

(cierta tristeza dramática)

Yo...yo soy la autora intelectual de ése crimen...Y si me escuchan relataré porqué...Hace varios meses, en el baile de X, conocí un hombre...joven y guapo, me asedió...Yo lo rehuí, él redobó su adezio, era una guerra fría...Al parecer algun tiempo después se olvidó de mí...!No lo debí creer nunca!...Volvió a la carga con mayor fuerza!...Sus palabras en mis oídos sobana a campanas, luego comprendí que por el contrario, eran un canto de infamia...

Bailé con él algunas veces...Debí imaginarlo...Yo llevaba en los ojos una estrella...era alegría! Había luces en sus ojos...!La clase de luz de la lujuria!...En cierto baile,salí al juéan con un joven amigo que me pretendía,y me gustaba...Un artero pprazo le desmayó casi en mis brazos cuando con un requiebro inocente despertaba el amor en mi pech. Luego...un luego que no quisiera recordar dió comienzo a la fiesta más vil que he conocido en mi existencia...(pausa larga preparando psicológicamente al público) ¡Fue el acto hecho por uno de los que no se llaman valientes! Mi angustia no se debió al dolor físico tanto como a la rudeza moral de su gesto...derrumbó los bastiones de mi fé en los hombres,porque ésa noche...ésa noche,cuando yo impotente yacía entre la hojarasca,incubaba mil venganzas,en el instante en que aquél timón de fuego guiaba el germen de la vida hacia mis entrañas...Ahora no me importa nada,porque ése maldito hizo conmigo la más baja de todas las canalladas...Me violó sádicamente centímetro a centímetro...(pausa larga)...Desde allí nació en mi sangre el deseo de vengarme hiriendo a ése malvado y a todos los que le rodeaban en su punto más vulnerable...!En su círculo interior de luz!..Mi deseo cristalizó más rápido de lo que pensaba. En el sanatorio conocí a Luis Ortuño...llevaba el mismo apellido de mi villador,y era su padre. Allí tomo forma mi venganza.. Enredar en la misma madeja al padre en mis amores,y al hijo en mis intrigas...Me mostré a todos con él,para envenenar el corazón de mi marido con los celos hacia su hijo...Lo demás se comprende tácitamente. Un hombre maduro logra el amor de una mujer a la que le triplica la edad. Un hijo calavera que aparentemente la pretende o la persigue...ella rechaza los requiebros del hijo,hasta que al fin, asacteado por ella,acorralado por ella,confiesa en una melodramática escena al padre que él mismo es el violador de su madrastra... El padre mató al hijo...mi venganza está consumada...No necesito más...Mi declaración deshace y echa por tierra todo argumento anterior...Olviden a la hija comunista,éso prestó un marco apropiado a mi trabajo disociador entre la familia. El criado cubano...víctima del/embrollo...mis amigos,limpios de toda culpa,porque yo los manejé a mi antojo...Dejen solamente purgar su delito a los verdaderos culpables...Al padre y a la esposa...!Somos los culpables!...El la mano asesina...yo,el cerebro que guió ésa mano!

FUNCIONARIO

¡Que terrible confesión!

1er AYUDANTE

Esa confesión es extemporánea!

FUNCIONARIO

Deje usted ayudante...deje que sea yo el titular de éste proceso quien decida si es o no correcta la confesión de ésta mujer!

1er AYUDANTEZ

Perdone señor, pero esas palabras no proceden...carecen de veracidad, por cuanto han sido producidas bajo un violento estado emocional, presionada por quien sabe que fuerzas psicológicas...además, me parece entrever que trata de desviar nuestro interés y nuestro punto de vista sobre los demás complicados...el criado cubano y la hija comunista...etc.

~~FUNCIONARIO~~

LUZ

No se pierdan en tecnicismos señores. Me repito, porque yo soy la culpable!

DON LUIS

¡Perral...Perral...Perral!

LUZ

¿Que más dá...el ya está enterrado y podrido!

DON LUIS

¿Podrido mi hijo?...Ahora veo todo claro...¿Cómo puedes decir eso?...Y a mi, que levanté mi mano armada para segar su vida? Pero si...si es cierto...él está podrido ya...y tu no estás podrida por fuera porque ya estás podrida por dentro!

LUZ

(indiferente)

¡Me tiene sin cuidado!

DON LUIS

(trágico)

¡Te levanté del suelo!

LUZ

¿Hasta ahora lo adviertes?...Al suelo en donde me arrojó tu hijo...

DON LUIS

¡Agradece fiera....desde mi mujer no amé a ninguna más que a tí.

LUZ

(cruel)

¡Gracias vejestorio...agradece que has sido la herramienta que cumplió mi venganza!

FUNCIONARIO

(aparte)

¡Esta mujer es una hiena!...

1er AYUDANTE

Hiena no...es un chacal hembra. Las hienas solo comen despojos...
¡Esta mata y come!

FUNCIONARIO

¡Qué cerebro para el mal...equilibrado,perfectamente basculado...
un verdadero cerebro!

DON LUIS

La sangre de mis hijos te maldigan!

LUZ

Duele sentir en carne propia la mordida de la traición?...No es verdad?...Piensas entonces que mi vida era un horizonte rosado? Yo estaba rosada de esperanzas...ahora...¿que color pueden ofrecerme las alas del futuro?...Por éso tejí mi madeja de intrigas.. (a Chacha)...¡Perdóname Chachita,que tu estuviste enredada en ésa malla...tu fuiste mi ayudante involuntario...

CHACHA

Solo espero que tu santa madre allá en el cielo,permanezca ciega y sorda a ésta confesión...Ahora comprendo tus raras actitudes...No Luz...ya tu no eres Luz...¡Eres tihieblas!..Quizá porque te sigo queriendo,siento mucho acíbar en mi alma..

DON LUIS

(forcejeando con sus guardias)

¡Suéltlenme...suéltlenme...déjeme solo por favor...no quiero vivir...Mi vida no tiene objeto...déjenme matarme por favor!

FUNCIONARIO

¡No suelten ése hombre!

2º AYUDANTE

No lo hemos soltado señor!

DON LUIS

(continúa forcejeando)

¡Tengan compasión...yo no soy un hombre...mírneme...¡soy un guifapo...un pobre infeliz!

LUZ

(cada vez más cruel)

¡Demuestra tu valentía, Marte, hijo de los Dioses...! Brazo de la guerra!

DON LUIS

(repentinamente saca su mano de su guardia, repentinamente arrebatada de su estuche la pistola de éste, y con rapidéz suma disparo sobre Luz)

Pumpummm...! Muere perra... muere, porque también tu tienes una vida perecedera!

FUNCIONARIO

¡Agárrenlo hombres!... No ven que acaba de disparar sobre la mujer idiotas?

CHACHA

¿Que es esto?... Dios mío... no permitas que sigan los crímenes... ¡La ha matado... Agarren a ese hombre... está loco... ha disparado sobre Luz... (corre a la mujer caída)... Luz... Lucita... dime que no has muerto... dime... todo es mentira...

HOYOS

Tranquilízate Chacha... tranquilízate... No es para ponerse así, deja que las autoridades arreglen eso!

CHACHA

Tu cállate mentecato... ¿qué clase de autoridades ves tu por aquí?... Una caterva de ineptos... Si hubieran sido competentes este maldito viejo no habría disparado sobre mi Lucita! (la abraza)

AGAPITO

(acercándose)

Déjela tranquila Chacha... (le acerca el rostro al pecho)... No, no está muerta, respira... respira... está viva... ¡Por favor no la toquen, tengo que traer un médico enseguida...! Vuelvo enseguida!

FUNCIONARIO

No tocar... no tocar... dejen, nosotros aclararemos esto!

CHACHA

¿Y mientras se muere la mujer?... Oh, por favor, déjenos actuar a

nosotros quiere?...!Límitese a sus papeleos y sus trucos de película señor!

FUNCIÓNARIO

(Ignorando a Chacha)

Creo que mejor esperamos al médico forense...o la llevamos a una clínica...claro que ella tiene que pagar todo...El taxi, las atenciones...

CHACHA

!Un momento. Nadie se mueve aquí...esperne a que venga el médico, el médico que Agapito fué a buscar!

ler AYUDANTE

Creo que ella tiene razón señor...mejor no correr ningún riesgo. Además es un testigo importante...!recuérdelo!

FUNCIÓNARIO

Esta bien...(teatral)...!Dispongo que la testigo permanezca en ésta habitación hasta que sea reconocida por el médico forense ..)a todos)!Apártense de ella por favor!

AGAPITO

(entra acompañado del médico)

!Por aquí...por aquí doctor!...allí en ése sillón está la señora!

MEDICO

(se acerca a Luz, saca sus instrumentos, la examina y la reconoce detenidamente, aplica su oído al pecho de ella, le abre los ojos, le descubre el tórax, le abre la boca, saca de su maletín un frasco de algo, vierte un poco de su contenido en un vaso que pide a Agapito y se lo dá a beber!)

!Tome...tome señora, beba ud. ésto por favor!

LUZ

(recobrándose trabajosamente)

!h...!en dónde estoy?

MADICO

No ha sido nada...un simple vahído...(a los presentes) ¿Ha recibido alguna impresión fuerte ésta señora?

TODOS

(se miran sorprendidos)

HOYOS

Si doctor...ha recibido una fuerte impresión,pero tenga la bondad de reconocerla mejor...no tiene alguna herida...alguna perforación de bala...de balazo...pum...pu mmíme comprende?

MEDICO

(sorprendido)

¿Balazo?...¿Heridas dice Vd...!Pero si ésta señora está perfectamente bien de salud,salvo claro está...

LUZ

No...¿no estoy herida?...No me ha herido mi marido?...No tengo ninguna perforación señor?

MEDICO

No sé de que me hablan...pero si piensan que no conozco mi profesión,puede venir cualquier otro médico y reconocerla,pues que dudan de mi competencia...

HOYOS

No..no,señor...no es éso,es que acaba de sufrir una agresión con una arma...es decir,alguien le ha disparado con un revólver!

MEDICO

Ah caray!...Eso sí que está grave...¿dice Vd que han disparado sobre ella?...Pero si así ha sucedido está perfectamente bien...quizá la impresión...porque la bala no la rozado ni remotamente.

LUZ

¿No...no estoy herida doctor?

DON LUIS

(desde el rincón donde está aprisionado entre los dos ayudantes)
Si reconocen la serpiente...reconozcan su corazón,quizá en vez de un músculo tiene un trozo de hielo...Y por si no lo sabe Vd. doctor...he sido yo quien disparó sobre ella!

MEDICO

(lo mira,y se recobra sorprendido,vá y lo saluda)

¡Perdone Vd. señor Ortuño que no sabía de qué se trataba...perdone Vd....Espero no mortificarles mucho...Por el contrario,yo creo que les agradará saber lo que les voy a ~~xxxx~~ decir...(se dirige hacia Luz...!Señora de Ortuño,debo decirle que...

LUZ

(inquieta)

Si...si,sé que no tengo ningún rasguño,y que soy una tonta,porque me dejé arrastrar de un estado nervioso...ya ya lo sé doc-

tor!...

MEDICO

No...no es eso, aunque quizá tenga repercusión con lo que le voy a decir...Ud. sabe señora su delicadísimo estado, bajo esas circunstancias una mujer debe...jamás debe permitir que se la proponen fuertes impresiones...

LUZ

¿A qué se refiere Vd?...!No le comprendo!

MEDICO

¿Es posible que no sepa todavía que está esperando un niño?

LUZ

Eh...¿cómo...como dice Vd?

MEDICO

!Esto es inconcebible! La primera que conoce su estado es por lo general la mujer...¿No ha advertido ningún cambio en su...bueno en su organismo?...¿No se ha sentido rara...distinta?

LUZ

Este...no sé...no sé, como conozco poco sobre estas cosas!

MEDICO

¿Es su primer hijo verdad?

LUZ

Ay doctor, no me torture más...No me torture...no quiero hijos! No quiero hijos!...) pausa larga, su actitud lastimera cambia, se tornarabiosa)...!Dígame una cosa doctor...¿está seguro de que yo espero un hijo?...¿Y podría Vd. decirme cuántos meses de...bueno de estar esperando llevo ya?..

MEDICO

(la mira sorprendido)

Diríamos mejor...¿No recuerda Vd. desde cuándo le quedó suspendido su período...¿Porque yo como médico podría adelantarle que Vd. no tiene arriba de cuatro meses...

LUZ

¿Cuatro meses?

MEDICO

Claro está que es difícil calcular estas cosas sin los debidos análisis, sin los aparatos, y sin la misma colaboración del paciente, sí, es cierto...bien podrían ser tres en vez de cuatro...

CHACHA

¿No se habrá equivocado doctor...ésas cosas a veces engañan

DOCTOR

Recuerde por si no lo había advertido que soy ginecólogo...A mi es sumamente difícil que se me pase algo tan rutinario como reconocer una mujer encinta.

LUZ

(violenta)

¡No...no es cierto!...¡Yo no espero ningún hijo...no puede ser!
¡ No puede ser!...¡Imposible!

CHACHA

¿Porqué no puede ser mujer?...Tu no has...bueno, no has estado con tu marido?...¿Acaso no es natural?

LUZ

¡Escucha animal!...¿No captaste las palabras del médico?...Puedo tener tres o cuatro meses...¿No comprendes mi martirio?

HOYOS

¡Vaya melodrama!

FUNCIONARIO

¡Vaya con la señorona!

Ler AYUDANTE

¡Vaya con los ricos!

DON LUIS

¡Vaya...es mi maldición...

AGAPITO

¡Pobre don Luis...pobre señora...pobre niño!

LUZ

(se levanta lentamente. Empieza a pasear por la escena tratando de apartar buscamente a todos. Se dirige al centro de la escena monologando con tristeza. En ella todo el orgullo, toda la soberbia, toda la arrogancia se han derrumbado. Su actitud su gesto, toda ella muestra el vencimiento físico y moral. Es una estatua hermosa la que camina, una estatua intocable, sin vida por dentro. Es toda de piedra, tal es el reflejo de desaliento y desesperanza que irradia)

-¡Aquí estoy hijo mío (cae de rodillas en el centro del escenario y frente al público, desgredada, vencida)...Hijo mío que-

rido...¡Hijo no buscado...¡Hijo ignorado!...¡Has venido a mí sin que te piense...sin que te anhele con el ardor bendito con que la madre te llama desde sus huesos, con la sangre que nunca se mezcló, a pesar de todas las mezclas...¡Nunca te deseé, ni nunca te pensé...y aquí...se palpa el vientre...aquí estás como un tesoro, como un testigo viviente de mis errores, o también como un castigo para destruir con tu alegría y con tu alborozo la ponzoña de mi venganza, la ponzoña y el veneno que he regado en torno mío...(se toca el vientre con la palma de su mano derecha y trayéndola hasta sus labios la besa)...Te beso en mi mano y te beso en mi cuerpo todo estremecido...¿Y ustedes...¿Podrán perdonarme?...¿Me perdonarán algún día, como pido ahora mismo a mi hijo que me perdone?...¿Podrán ustedes?... (mete el rostro entre las manos) Aquí está el dilema de Luz...tener un hijo sin padre.. Porque si tu bien mío has sido incrustado en mi cuerpo por aquél que me violó, eres hijo de un infame, y si has sido engendrado por el padre de mi torturador, también eres hijo de la infamia, porque yo fui a sus brazos y a su cuerpo con el cerebro inficionado de rencor, y el alma ensangrentada de despecho...¡Perdóname hijito mío, porque tengo que ser madre tuya, por que has venido en el instante en que más te necesito...en el instante que quisiera llegar a las estrellas...

T E L O N

FIN DE LA OBRA.-